

[Disclaimer](#) • [Condizioni di utilizzo della funzione commenti](#) • [Distorsioni sono...](#) • [In rete](#) • [Cookie policy](#)

NEW

dischi.it

28 febbraio 2018

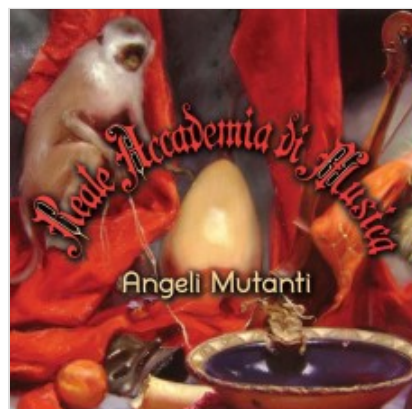
[Progressive](#) →

## Reale Accademia di Musica

### ANGELI MUTANTI

2018 - M.P. & Records

[Uscita: 28/02/2018]



**Nel** bel mezzo del caleidoscopico casellario del progressivo italiano anni settanta sono presenti numerose formazioni che dopo essersi rese artefici di un pregevole debut-album si sono pressoché dissolte nel nulla. Un ottimo esempio a riguardo è rappresentato dalla **Reale Accademia di Musica**; nata dalla cenere della beat-band **Fholks** la compagine romana diede alle stampe un'eponima opera prima, di buon spessore, prodotta da **Maurizio Vandelli** e distribuita nel 1972 dalla **Dischi Ricordi**. Il susseguirsi di ripetuti cambi di line-up e la mancata

concretizzazione di un adeguato seguito alla prova d'esordio contribuirono ben presto a riconsegnare definitivamente il progetto all'anonimato (anche se, ad onor del vero, il moniker tornò a comparire impropriamente negli anni duemila su alcune pubblicazioni del cantautore Adriano Monteduro). Adesso, a distanza di quasi mezzo secolo, l'autore delle musiche dello storico *"Reale Accademia di Musica"*, il chitarrista **Pericle Sponzilli**, riporta alla luce l'antico disegno artistico e lo fa coinvolgendo l'amico-tastierista **Fabio Liberatori** (con Curreri fondatore degli Stadio nonché apprezzato compositore di musiche per film), la voce dei Deserto Rosso **Erika Savastani**, **Andy Bartolucci** (batteria) e **Fabio Frascini** (basso).

E' un suggestivo olio su tela realizzato da Luciano Regoli - frontman della Raccomandata con Ricevuta di Ritorno - a fare da copertina a questo secondo capitolo ufficiale targato R.A.M. intitolato "Angeli mutanti"; in tutto dieci brani in cui le intuizioni di matrice progressive (*Tempo, lo sono qui, Alba*) di Sponzilli si sposano a momenti decisamente più orientati verso un misurato cantautorato-rock (*Johnny e Adele, Cosa nascondono le nuvole, And the beat goes on*). Le raffinate qualità vocali della seducente vocalist dai capelli rossi, le equilibrate evoluzioni dell'avanguardistica sezione ritmica e un ricercato modus-operandi nella costruzione di elaborati arrangiamenti e coinvolgenti melodie pongono in essere un lavoro dalle sonorità fresche e attuali che non cade nella rischiosa trappola del revival e della deprecabile 'minestra riscaldata' in salsa prog. Sono da menzionare gli interventi, in qualità di ospiti, di alcuni rappresentanti del rock made in Italy - **Nicola Distaso** (Libra-Daemonia), **Gianfranco Coletta** (Alunni del Sole-Banco) e **Fernando Fera** (Albero Motore) - e la presenza di **Nada Malanima** come autrice del testo *Una sola immagine*. Esperienza e talento al servizio di un gradito, quanto inatteso, ritorno sulla scena.



enti →

**Voto: 7,5/10***Alessandro Freschi*

[Official](#) [Social](#)  
[M.P. & Records](#)

 Mi piace 90 TweetCerca nell'archivio di [DISTORSIONI BLOG](#) →

© Non è consentita la riproduzione integrale. in rete e su carta stampata. dei testi pubblicati su Distorsioni: è consentita invece la citazione di loro

Utilizziamo cookie proprietari e di terze parti: proseguendo con la navigazione si presta il consenso all'utilizzo dei cookie. Per ulteriori informazioni consulta l'informativa.

[Leggi](#) [OK](#)

**Accedi**

amenti →

Utilizziamo cookie proprietari e di terze parti: proseguendo con la navigazione si presta il consenso all'utilizzo dei cookie. Per ulteriori informazioni consulta l'informativa.

[Leggi](#) [OK](#)